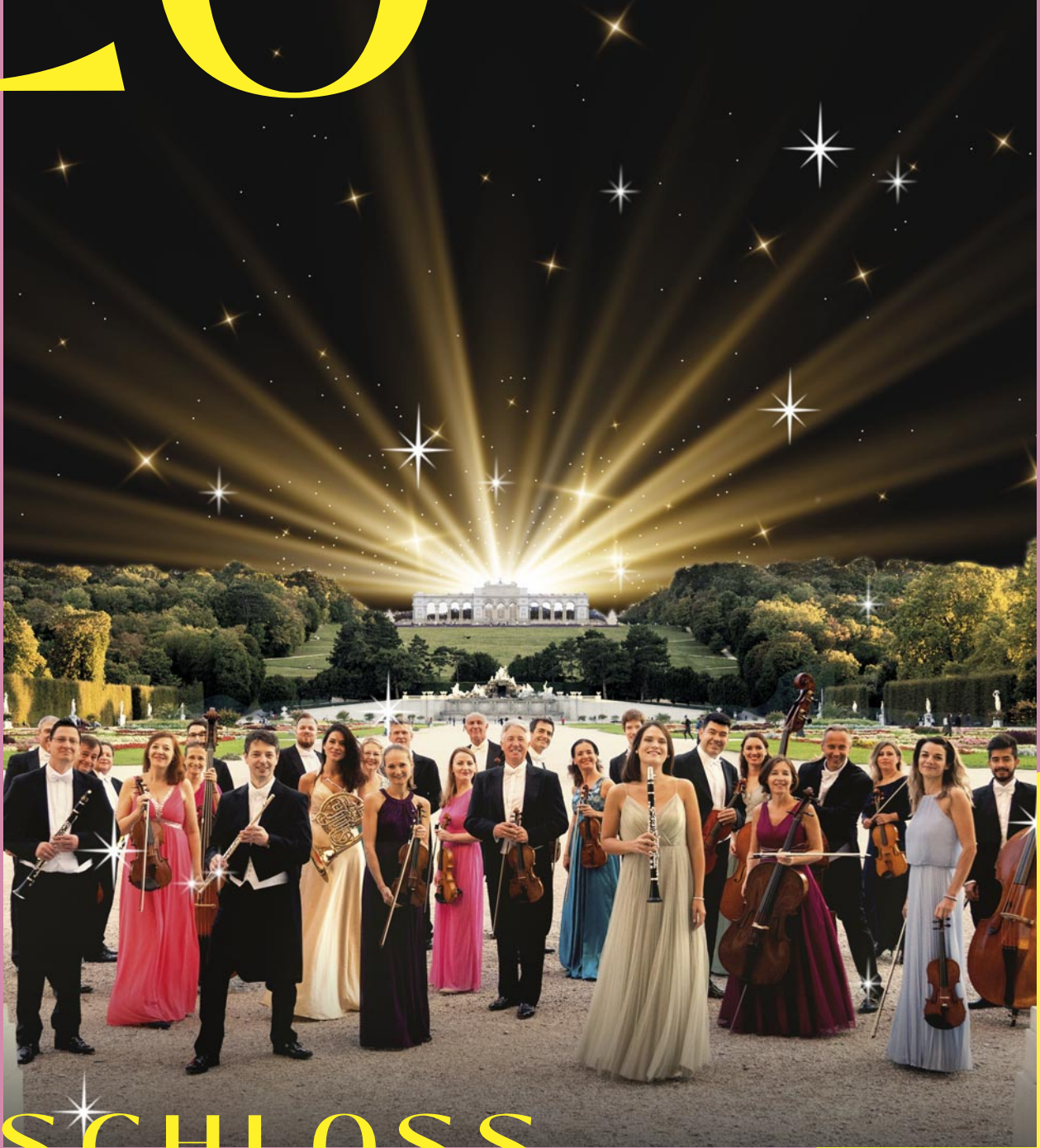


20 years anniversary



Music from Vienna

SCHLOSS SCHÖNBRUNN ORCHESTER VIENNA

NEW
YEAR'S
CONCERT
2024

content

04/13

Programm **Program** Program Ohjelma Programme

14/17

20 Jahre Tournee **20 års turné** 20 vuotta
kiertuetta **20 år av turné** 20 years of touring

18/19

Hinter den Kulissen **Bag scenen** Kulissien takana
Bakom kulisserna Behind the scenes

20

Schloss Schönbrunn Orchester Vienna
Schloss Schönbrunn Orchester Vienna
Schönbrunnin Linnanorkesteri Vienna
Schönbrunn's Slottorkester Vienna
Schoenbrunn Palace Orchestra Vienna

22/39

Künstler **Artisterna** Kunsterne **Taiteilijat** Artists

in
cooperation



Music from Vienna

with
julius
production

we
thank our
tour partner

NEW
YEAR'S
CONCERT
2024

03



„Nechledil Marsch“ aus
„Wiener Frauen“
VON FRANZ LEHAR

„Künstlerleben“, Walzer op. 316
VON JOHANN STRAUSS

„Liebe, schöne, alte
Donaustadt“, Arie aus
„Der Fremdenführer“
VON CARL MICHAEL ZIEHRER

„Oft genügt ein Gläschen Sekt“,
Arie
VON ROBERT STOLZ

ODER

„Als flotter Geist“, Arie aus
„Der Zigeunerbaron“
VON JOHANN STRAUSS

„Glocken-Polka und Galopp“
VON JOSEPH HELLMESBERGER

„Mit Vergnügen“,
Polka schnell op. 228
VON EDUARD STRAUSS

„Hereinspaziert“, Walzer op. 518
VON CARL MICHAEL ZIEHRER

„Wiener Blut“, Duett
VON JOHANN STRAUSS

„Sturm Galopp“ op. 156
VON KARL KOMZAK

PAUSE

Ouverture zur Operette
„Die Fledermaus“
VON JOHANN STRAUSS

„Transactionen“, Walzer op. 184
VON JOHANN STRAUSS

„Liebe Himmel auf Erden“,
Arie aus „Paganini“
VON FRANZ LEHAR

„Ja das Studium der Weiber
ist schwer“, Arie aus
„Die lustige Witwe“
VON FRANZ LEHAR

ÜBERRASCHUNGSSTÜCK

„Herzengkönigin“,
Polka francaise op. 445
VON JOHANN STRAUSS

„Dieser Anstand, so manierlich“
aus „Die Fledermaus“
VON JOHANN STRAUSS

„Banditen - Galopp“ op. 378
VON JOHANN STRAUSS

„An der schönen blauen
Donau“, Walzer op. 314
VON JOHANN STRAUSS

Willkommen

Das Schloss
Schönbrunn
Orchester heißt
sie herzlich
willkommen!



Music from Vienna

Dirigent

Vinicius Kattah
(2. 1. – 7. 1. 2024)

Mika Eichenholz
(9. 1. – 13. 1. 2024)

Guido Mancusi
(14. 1. – 21. 1. 2024)

Sopran

Jenifer Lary
(2. 1. – 12. 1. 2024)

Simona Eisinger
(12. 1. – 21. 1. 2024)

Bariton

Michael Havlicek
(2. 1. – 15. 1. 2024)

Sebastian Huppmann
(17. 1. – 21. 1. 2024)

05

SCHLOSS
SCHÖNBRUNN
ORCHESTER
VIENNA

Velkommen

Schönbrunn Slotsorkester byder dig hjertelig velkommen!



Leder

Vinicius Kattah
(2. 1. – 7. 1. 2024)

Mika Eichenholz
(9. 1. – 13. 1. 2024)

Guido Mancusi
(14. 1. – 21. 1. 2024)

Sopran

Jenifer Lary
(2. 1. – 12. 1. 2024)

Simona Eisinger
(12. 1. – 21. 1. 2024)

Baryton

Michael Havlicek
(2. 1. – 15. 1. 2024)

Sebastian Huppmann
(17. 1. – 21. 1. 2024)

06

"Nechledil Marsch"
fra "Vienna Women"
AF FRANZ LEHAR

"Kunstnerens liv", Vals op. 316
AF JOHANN STRAUSS

"Kære, smukke, gamle
Donau-by", arie fra
"Turistguiden"
AF CARL MICHAEL ZIEHRER

"Et glas champagne er ofte
nok," arie
AF ROBERT STOLZ

ELLER

"Som en rask ånd", arie
fra "Zigeunerbaronen"
AF JOHANN STRAUSS

"Klokkepolka og galop"
af Joseph Hellmesberger
"Med fornøjelse",
Polka hurtig op. 228
AF EDUARD STRAUSS

"Kom ind", Vals op. 518
AF CARL MICHAEL ZIEHRER

"Wienerblod", duet
AF JOHANN STRAUSS

"Stormgalop" op. 156
AF KARL KOMZAK

PAUSE

Ouverture til operetten
"Die Fledermaus"
AF JOHANN STRAUSS

"Transaktioner", Vals op. 184
AF JOSEF STRAUSS

"Love Heaven on Earth",
arie fra "Paganini"
AF FRANZ LEHAR

"Ja, det er svært at studere
kvinder," arie
fra "Den glade enke"
AF FRANZ LEHAR

OVERRASKENDE STYKKE

"Queen of Hearts", Polka
francaise op. 445
AF JOHANN STRAUSS

"Denne anstændighed, så
manerlig" fra "Die Fledermaus"
AF JOHANN STRAUSS

"Banditter - Galop" op. 378
AF JOHANN STRAUSS

"På den smukke blå Donau",
Vals op. 314
AF JOHANN STRAUSS



SCHLOSS
SCHÖNBRUNN
ORCHESTER
VIENNA

NEW
YEAR'S
CONCERT
2024



"Nechledil Marsch" från
"Vienna Women"
AV FRANZ LEHAR

"Konstnärens liv", vals op 316
AV JOHANN STRAUSS

"Kära, vackra, gamla
Donaustad", aria från
"The Tourist Guide"
AV CARL MICHAEL ZIEHRER

"Ett glas champagne
räcker ofta", aria
AV ROBERT STOLZ

ELLER

"Som en livlig ande", aria ur
"Zigearenbaronen"
AV JOHANN STRAUSS

"Klockpolka och galopp"
AV JOSEPH HELLMESBERGER

"MED NÖJE", POLKA FAST OP. 228
AV EDUARD STRAUSS

"Kom in", vals op 518
AV CARL MICHAEL ZIEHRER

"Wienerblod", duett
AV JOHANN STRAUSS

"Stormgalopp" op 156
AV KARL KOMZAK

HA SÖNDER

Ouvertyr till operetten
"Die Fledermaus"
AV JOHANN STRAUSS

"Transaktioner", vals op 184
AV JOSEF STRAUSS

"Love Heaven on Earth",
aria från "Paganini"
AV FRANZ LEHAR

"Ja, det är svårt att studera
kvinnor", aria från
"The Merry Widow"
AV FRANZ LEHAR

ÖVERRASKNINGSS- STYCKE

"Queen of Hearts",
Polka française op 445
AV JOHANN STRAUSS

"Denna anständighet, så sätt"
från "Die Fledermaus"
AV JOHANN STRAUSS

"Banditer - Galopp" op 378
AV JOHANN STRAUSS

"På den vackra blå Donau",
Vals op 314
AV JOHANN STRAUSS

Välkommen

Slottsorkestern
Schönbrunn
hälsar dig
varmt
välkommen!



Music from Vienna

Leder

Vinicius Kattah
(2. 1. – 7. 1. 2024)

Mika Eichenholz
(9. 1. – 13. 1. 2024)

Guido Mancusi
(14. 1. – 21. 1. 2024)

Sopran

Jenifer Lary
(2. 1. – 12. 1. 2024)

Simona Eisinger
(12. 1. – 21. 1. 2024)

Baryton

Michael Havlicek
(2. 1. – 15. 1. 2024)

Sebastian Huppmann
(17. 1. – 21. 1. 2024)

09

SCHLOSS
SCHÖNBRUNN
ORCHESTER
VIENNA

Tervetuloa

Schönbrunnin linnan orkesteri toivottaa sinut lämpimästi tervetulleeksi!



Kapellimestari

Vinicius Kattah
(2. 1. – 7. 1. 2024)

Mika Eichenholz
(9. 1. – 13. 1. 2024)

Guido Mancusi
(14. 1. – 21. 1. 2024)

Sopraano

Jenifer Lary
(2. 1. – 12. 1. 2024)

Simona Eisinger
(12. 1. – 21. 1. 2024)

Baritoni

Michael Havlicek
(2. 1. – 15. 1. 2024)

Sebastian Huppmann
(17. 1. – 21. 1. 2024)

10

"Nechledil Marsch"

FRANZ LEHARIN

"Wiener Frauen"

"Taiteilijaelämää"

JOHANN STRAUSSIN

valssi op. 316

"Liebe Schöne

Alte Donaustadt" aaria

CARL MICHAEL ZIEHRERIN

"Der Fremdenführer"

"Lasi shampanjaa"

ROBERT STOLZIN

aaria

TAI

"Kun mielin hilpein" aaria

JOHANN STRAUSSIN

"Mustalaisparonista"

Joseph Hellmesbergerin

"Glocken-Polka und Galopp"

EDUARD STRAUSSIN

nopea polkka op. 228

"Hereinspaziert"

CARL MICHAEL ZIEHRERIN

valssi op. 518

"Wiener Blut"

JOHANN STRAUSSIN DUETTO

KARL KOMZAKIN

"Sturm Gallop" op. 156

TAUKO

Alkusoitto

JOHANN STRAUSSIN

operetille "Lepakko"

(Die Fledermaus)

JOSEF STRAUSSIN

valssi op. 184 "Transaktionen"

"Liebe du Himmel auf Erden"

aaria

FRANZ LEHARIN

"Paganinista"

"Ja das Studium der Weiber

ist schwer" aaria

FRANZ LEHARIN

"Iloisesta leskestä"

YLLÄTYSKAPPALEET

JOHANN STRAUSSIN

"Herzenskönigin"

Polka française op. 445

JOHANN STRAUSSIN

"Lepakko" (Der Fledermaus)

"Dieser Anstand, so manierlich"

JOHANN STRAUSSIN

"Banditen Galopp" op.378

"Tonava kaunoinen"

JOHANN STRAUSSIN

valssi op. 314



NEW
YEAR'S
CONCERT
2024



"Nechledil Marsch" from
"Vienna Women"
by Franz Lehar

"Artist's Life", Waltz op. 316
by Johann Strauss

"Dear, beautiful, old Danube
city", aria from
"The Tourist Guide"
by Carl Michael Ziehrer

"A glass of champagne
is often enough," aria
by Robert Stolz

OR

"As a brisk spirit", aria from
"The Gypsy Baron"
by Johann Strauss

"Bell Polka and Gallop"
by Joseph Hellmesberger

"With pleasure", Polka
fast op. 228
by Eduard Strauss

"Come in", Waltz op. 518
by Carl Michael Ziehrer

"Viennese Blood", duet
by Johann Strauss

"Storm Gallop" op. 156
by Karl Komzak

BREAK

Overture to the operetta
"Die Fledermaus"
by Johann Strauss

"Transactions", Waltz op. 184
by Josef Strauss

"Love Heaven on Earth",
aria from "Paganini"
by Franz Lehar

"Yes, studying women is
difficult," aria from
"The Merry Widow"
by Franz Lehar

SURPRISE PIECE

"Queen of Hearts",
Polka française op. 445
by Johann Strauss

"This decency, so mannerly"
from "Die Fledermaus"
by Johann Strauss

"Bandits - Gallop" op. 378
by Johann Strauss

"On the beautiful blue Danube",
Waltz op. 314
by Johann Strauss

Welcome

The
Schönbrunn
Palace
Orchestra
warmly
welcomes you!



Music from Vienna

Conductor

Vinicius Kattah
(2. 1. – 7. 1. 2024)

Mika Eichenholz
(9. 1. – 13. 1. 2024)

Guido Mancusi
(14. 1. – 21. 1. 2024)

Soprano

Jenifer Lary
(2. 1. – 12. 1. 2024)

Simona Eisinger
(12. 1. – 21. 1. 2024)

Baritone

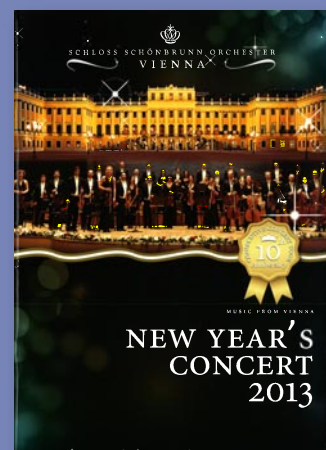
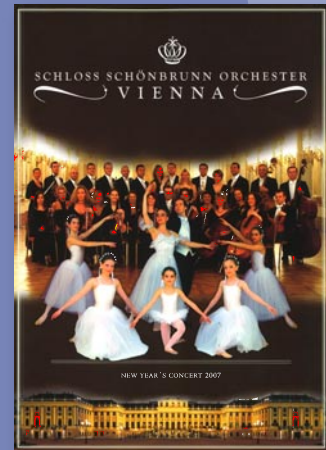
Michael Havlicek
(2. 1. – 15. 1. 2024)

Sebastian Huppmann
(17. 1. – 21. 1. 2024)

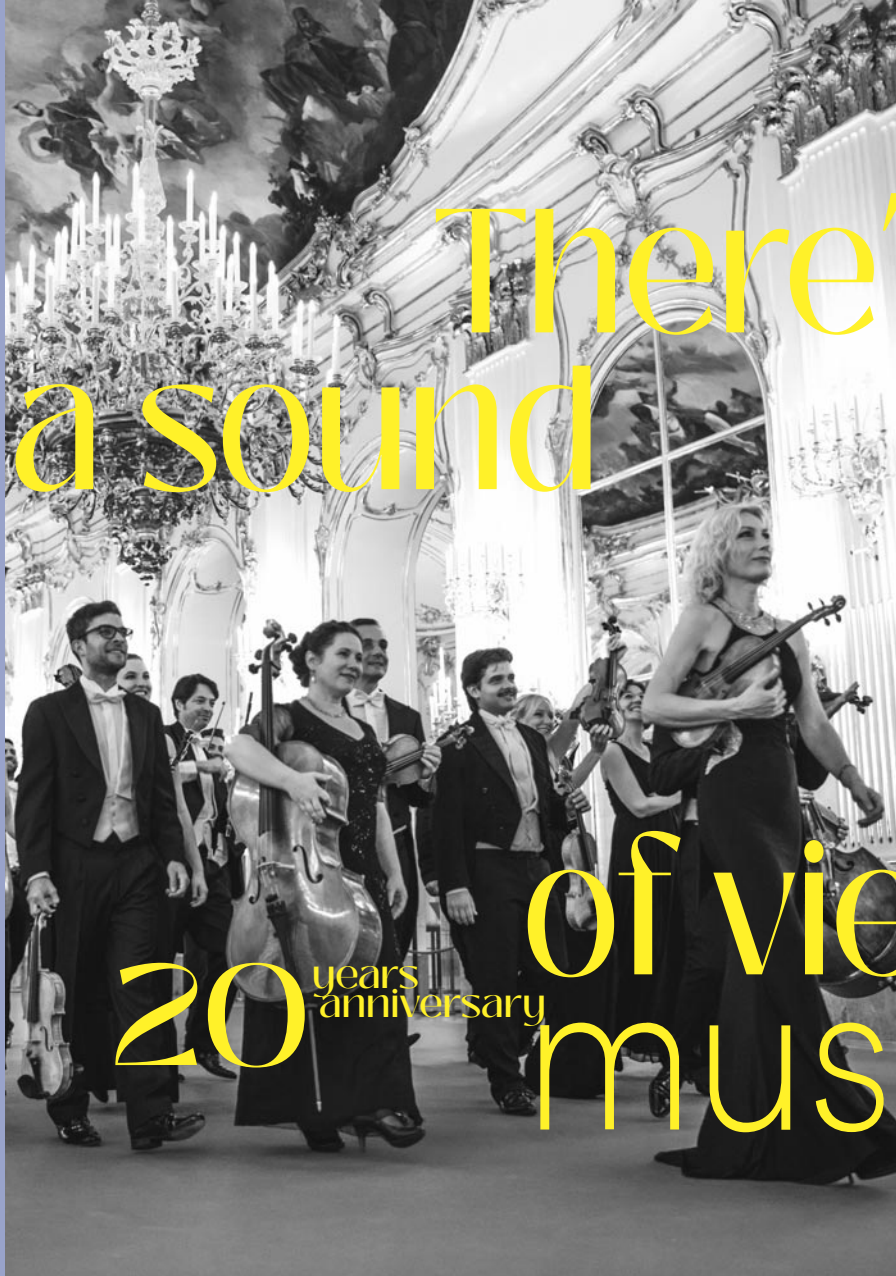
13

SCHLOSS
SCHÖNBRUNN
ORCHESTER
VIENNA

2004/13



14



There's
a sound

20 years anniversary

of viennese
music

FIRST CONCERTS 2004
IN BASTAD IN SWEDEN

Many concerts followed in these cities: Göteborg, Stockholm, Malmö, Uppsala, Linköping, Norrköping, Skövde, Örebro, Västerås, Gävle, Kalmar, Borås, Halmstad, Helsingborg, Jönköping, Karlskrona, Hässleholm, Sundsvall, Umeå, Luleå, Visby, Karlstad, Växjö, Vara,

IN FINLAND
WE PERFORMED
IN THESE CITIES:

Helsinki, Tampere, Turku, Lahti, Pori, Kuopio,, Oulu, Maarianhamina, Hämeenlinna, Jyväskylä

Music from Vienna

waiting
to be
seen!

NEW
YEAR'S
CONCERT
2024

15

SCHLOSS
SCHÖNBRUNN
ORCHESTER
VIENNA

There's a sound

IN DENMARK
WE PERFORMED
IN THESE CITIES:

Copenhagen, Odense, Aarhus,
Vejle, Skive, Herning, Aalborg

of viennese music

IN ESTONIA
WE PERFORMED
IN THESE CITIES:

Tallinn, Tartu

IN NORWAY WE
PERFORMED IN
THESE CITIES:

Oslo, Bergen, Stavanger,
Trondheim, Hamar



2014/24



Music from Vienna

NEW
YEAR'S
CONCERT
2024

17

SCHLOSS
SCHÖNBRUNN
ORCHESTER
VIENNA

on tour through

2004/24



**GURKAN AND
PETER**



BALLETT
With our ballett dancers
in 2005



MIKA EICHENHOLZ
conducted our first con-
certs in Sweden



GREAT GALLERY
Our first picture 1997 in
the Great Gallery of the
Schoenbrunn Palace



**PATRICIA NESSY
GEORG LEHNER**
Our soloists 2008



**THE PRODUCERS
2008**
Peter Hosek,
+2016 John Levy,
Julius Malmström



Our first concert on
Tour 2004 in Bastad

JUDITH HALASZ
(+2023 - with love)
and Vesselin Stoykov
2007 on tour



**VIENNESE
SURPRISE**
A "Sacher Cake"
from Vienna for the
Production Team at
Julius Production



NEW YEAR'S CONCERT 2024



WARMING UP for the concert



IN-BETWEEN in the elevator



BACKSTAGE in Finland



ON TOUR Dancing at the After Show Party in 2011



TOURLIFE in the bus



POWER NAP Touring can be exhausting in



DEBRIEFING Japanese Dinner 2009



THE FLOWER LADIES Gunilla Bernstedt and Irmtraud Madl 2010



BACKSTAGE Colourful dresses



REHERSAL in the right place



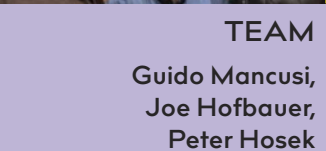
ORCHESTRA First Backdrop 2010



ON THE FERRY Peter Hosek, Rita Cuda Boris Lipov and Darko Ljubas



GIRL POWER The Ladies of the Orchestra



TEAM Guido Mancusi, Joe Hofbauer, Peter Hosek

the years 19

Music from Vienna



Schönbrunn
Palace
ORCHESTRA



Schönbrunn
Palace
CONCERTS

200TH ANNIVERSARY

JOHANN STRAUSS

(1825-1899)

WORLD TOUR

2025



2025
WORLD TOUR

Schönbrunn
Palace
ORCHESTRA

Künstler *Artisterna* Kunsterne *Taiteilijat* Artists
Dirigent Dirigent **Dirigent** Kapellimestarit **Conductor**

vinicius kattah

Deutsch

Der junge Maestro wurde in Brasilien geboren und gewann schon früh Preise bei großen Wettbewerben für Operndirigenten. Seinen Sitz hat er in Wien. In den letzten 10 Jahren hat er mit mehreren Orchestern zusammengearbeitet und u.a. an der Wiener Staatsoper, im Musikverein, im Konzerthaus, in der Hofburg, im Schloss Schönbrunn dirigiert. Seine Tätigkeit als Dirigent führte ihn in alle Teile der Welt, darunter Europa, die USA, Brasilien, den Nahen Osten, Australien, China und Japan.

In jüngster Zeit hat Kattah das Publikum mit einer Reihe bemerkenswerter Auftritte verzaubert, darunter das Konzert an der Seite der legendären Sopranistin Anna Netrebko. Kattahs Repertoire stellt sein künstlerisches Können unter Beweis, darunter die Uraufführungen mehrerer Mozart-Opern an der Staatsoper Kosice. Er war außerdem Gast bei international anerkannten Fernsehprogrammen wie der BBC und dem brasilianischen Sender Rede Globo. Die einzigartige Kombination aus außergewöhnlichem Talent, umfangreicher Erfahrung und magnetischem Charisma macht Kattah zu einem vielseitigen Dirigenten. Seine unerschütterliche Leidenschaft für klassische Musik ist in jeder nuancierten Geste seines Dirigats spürbar und schafft eine bezaubernde Atmosphäre.

Seit 2012 ist Vinicius Gastdirigent des Schloss Schönbrunn Orchesters Wien.

Danska

Den unge maestro er født i Brasilien og vandt i en tidlig alder priser ved store internationale konkurrencer for operadirigenter. Han er baseret i Wien. I løbet af de sidste 10 år har han arbejdet med adskillige orkestre og dirigeret ved Wiens Statsopera, Musikverein, Konzerthaus, Hofburg, Schloss Schönbrunn og andre. Hans arbejde som dirigent tog ham til alle dele af verden, inklusive Europa, USA, Brasilien, Mellemøsten, Australien, Kina og Japan.

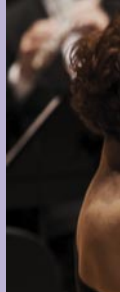
I nyere tid har Kattah fortryllet publikum med en række bemærkelsesværdige præstationer, herunder koncerten sammen med den legendariske sopran Anna Netrebko. Kattahs repertoire viser hans kunstnerskab med premiere på adskillige Mozarts operaer på Kosice Statsopera. Han har også prydet internationalt anerkendte tv-programmer som BBC og den brasilianske kanal Rede Globo. Den unikke sammensmeltning af Kattahs enestående talent, omfattende erfaring og magnetiske karisma gør ham til en alsidig dirigent. Hans urokkelige passion for klassisk musik er til at tage og føle på i enhver nuanceret gestus af hans dirigering, hvilket skaber en fortryllende og tryllebindende atmosfære.

Siden 2012 har Vinicius Kattah været gæstedirigent for Schönbrunn Palace Orchestra Wien.

20 years anniversary

A conductor with the right sense of tact.

22





Suomi

Nuori maestro syntyi Brasiliassa ja voitti nuorena palkintoja suurissa kansainvälisissä oopperakapellimestarikilpailuissa. Hänen kotipaikkansa on Wien. Viimeisten 10 vuoden aikana hän on työskennellyt useiden orkestereiden kanssa, johtanut Wienin valtiopopperassa, Musikvereinissä, Konzerthausissa, Hofburgissa, Schloss Schönbrunnissa ja muissa. Hänen työnsä kapellimestarina vei hänet ympäri maailmaa mukaan lukien Eurooppaan, Yhdysvaltoihin, Brasiliaan, Lähi-itään, Australiaan, Kiinaan ja Japaniin.

Viime aikoina Kattah on luomunut yleisön joukolla merkittäviä esityksiä, mukaan lukien konsertti legendaarisen sopraanon Anna Netrebkon rinnalla. Kattahin ohjelmisto esittelee hänen taiteellisuuttaan useiden Mozartin oopperoiden ensi-illalla Kosice State Operassa. Hänet on myös palkittu kansainvälisesti arvostetuissa televisio-ohjelmissa, kuten BBC ja brasilialainen kanava Rede Globo. Kattahin poikkeuksellisen lahjakkuuden, laajan kokemuksen ja magneettisen karisman ainutlaatuinen yhdistelmä tekee hänestä monipuolisen kapellimestarin. Hänen horjumaton intohimonsa klassiseen musiikkiin on käsinkosketeltava jokaisessa hänen johtamisensa vivahteikkaassa eleessä, mikä luo lumoavan ja lumoavan ilmapiirin.

Vuodesta 2012 lähtien Vinicius Kattah on Wienin Schönbrunnin linnan orkesterin vieraileva kapellimestari.

Svenska

Den unge maestro föddes i Brasilien och vann i tidig ålder priser vid stora internationella tävlingar för operadirigenter. Han är baserad i Wien. Under de senaste 10 åren har han arbetat med flera orkestrar och dirigerat vid Wiens statsopera, Musikverein, Konzerthaus, Hofburg, Schloss Schönbrunn och andra. Hans arbete som dirigent tog honom till alla delar av världen, inklusive Europa, U.S.A., Brasilien, Mellanöstern, Australien, Kina och Japan.

På senare tid har Kattah förtrollat publiken med en rad anmärkningsvärda framträdanden, inklusive konserten tillsammans med den legendariska sopranen Anna Netrebko. Kattahs repertoar visar upp hans konstnärskap, med premiärer av flera Mozart's operor på Kosice State Opera. Han har också prytt deltagit i internationellt hyllade tv-program som BBC och den brasilianska kanalen Rede Globo. Den unika sammanslagning av Kattahs exceptionella talang, omfattande erfarenhet och magnetiska karisma gör honom till en mångsidig dirigent. Hans orubbliga passion för klassisk musik är påtaglig i varje nyanserad gest av hans dirigering, vilket skapar en förtrollande och trollbindande atmosfär.

Sedan 2012 är Vinicius Kattah gästdirigent för Schönbrunn Palace Orchestra Wien.

English

The young maestro was born in Brazil and at an early age won prizes at big international competitions for opera conductors. He is based in Vienna. During the last 10 years, he has worked with several orchestras, conducting at the Vienna State Opera, Musikverein, Konzerthaus, Hofburg, Schloss Schönbrunn and others. His work as a conductor took him to all parts of the world, including Europe, the U.S.A, Brazil, the Middle East, Australia, China and Japan.

In recent times, Kattah has enchanted audiences with a series of remarkable performances, including the concert alongside the legendary soprano Anna Netrebko. Kattah's repertoire showcases his artistry, with the premieres of several Mozart's Operas at the Kosice State Opera. He has also graced internationally acclaimed television programs such as the BBC and the Brazilian channel Rede Globo. The unique amalgamation of Kattah's exceptional talent, extensive experience, and magnetic charisma renders him a versatile conductor. His unwavering passion for classical music is palpable in every nuanced gesture of his conducting, creating an enchanting and spell-binding atmosphere.

Since 2012, Vinicius Kattah is guest conductor of the Schönbrunn Palace Orchestra Vienna.



SCHLOSS
SCHÖNBRUNN
ORCHESTER
VIENNA



Deutsch

Der schwedische Dirigent Mika Eichenholz debütierte 1989 mit dem Royal Philharmonic Orchestra Stockholm.

1990 wurde er (kurzfristig) als Ersatz für Neeme Järvi auf einer Tournee mit dem Israeli Philharmonic Orchestra und den Solisten Ida Haendel und Lynn Harrell gewählt. Damit begann eine Karriere, die ihn zu Orchestern auf der ganzen Welt führte. Mika Eichenholz ist häufig als Gastdirigent schwedischer und finnischer Orchester, aber auch weltweit tätig, beispielsweise bei Orchestern in Osteuropa, Österreich und Südamerika.

Zu den kommenden Höhepunkten zählen Konzerte mit der Königlichen Philharmonie Stockholm, dem Schwedischen Radio-Symphonieorchester, dem Orquesta de cámara Chile, dem Schwedischen Kammerorchester, den Hamburger Symphonikern und einer Operntournee in Holland.

Im März 2009 gab Mika Eichenholz sein erfolgreiches Debüt mit dem Mozarteum Orchester Salzburg als musikalischer Leiter und Dirigent der Produktion Nordlichter, eine Sibelius Phantasie im „Haus für Mozart“ in Salzburg.

Seit 2005 arbeitet Mika mit dem Schönbrunner Schlossorchester Wien zusammen und ist seitdem unser erster Gastdirigent.



Danska

Den svenske dirigent Mika Eichenholz debuterede med Stockholms Royal Philharmonic Orchestra i 1989.

I 1990 blev han valgt til, med kort varsel, at erstatte Neeme Järvi på en turné med Israeli Philharmonic Orchestra samt solisterne Ida Haendel og Lynn Harrell. Således begyndte en karriere, der har ført ham sammen med orkestre over hele verden. Mika Eichenholz benyttes ofte som gæstedirigent for svenske og finske orkestre, men også på verdensplan for orkestre i Øst-europa, Østrig og Sydamerika. Nogle af de kommende højdepunkter omfatter koncerter med Stockholms Royal Philharmonic, the Swedish Radio Symphony Orchestra, Orquesta de cámara Chile, The Swedish Chamber Orchestra, Hamburgs Symphonics og en operaturne i Holland.

I marts 2009 fik Mika Eichenholz sin succesrige debut med Salzburg Mozarteum Orchester, hvor han var musikchef og dirigent for produktionen Nordlichter, eine Sibelius Phantasie på "Haus für Mozart" i Salzburg.

Fra 2005 har Mika arbejdet med Schönbrunn's Palace Orchestra Vienna og har siden da været førstegæstedirigent.

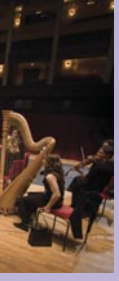


Suomi

Ruotsalainen kapellimestari Mika Eichenholz esiintyi ensimmäistä kertaa Tukholman kuninkaallisen filharmonisen orkesterin kanssa vuonna 1989.

Vuonna 1990 hänet valittiin lyhyellä varoitusaajalla Neeme Järven korvaajaksi Israelin filharmonisen orkesterin ja solistien Ida Haendelin ja Lynn Harrellin yhteiskiertyelle. Tästä alkoi menestyksensä ura, jonka aikana Eichenholz on johtanut orkestereita ympäri maailman. Eichenholz toimii usein ruotsalaisten ja suomalaisten orkesterien vierailevana kapellimestarina, minkä lisäksi hän on esiintynyt lukuisia kertoja myös monien itäeurooppalaisten, itävaltalaisien ja eteläamerikkalaisten orkesterien kanssa. Viimeisimmistä ja tulevista esiintymisistä mainittakoon konsertit Tukholman kuninkaallisen filharmonisen orkesterin, Ruotsin radion sinfoniaorkesterin, Orquesta de Cámara de Chilen, Ruotsalaisen kamariorkesterin ja Hampurin sinfoniaorkesterin kanssa sekä oopperakiertueet-Hollannissa.

Maaliskuussa 2009 Mika Eichenholz debytoi menestyksellä Salzburgin Mozarteum-orkesterin musiikillisena johtajana ja Salzburgin Haus für Mozartissa esitetyn "Nordlichter, eine Sibelius Phantasie" tuotannon kapellimestarina. Vuodesta 2004 alkaen Eichenholz on toiminut wieniläisen Schönbrunnin linnanorkesterin kapellimestarina, mistä lähtien hän on ollut tärkein vieraileva kapellimestarimme.



Künstler **Artisterna** Kunsterne **Taiteilijat** Artists
Dirigent Dirigent **Dirigent** Kapellimestarit **Conductor**

mika eichenholz

Svenska

Den svenske dirigenten Mika Eichenholz debuterade med Kungliga filharmoniska orkestern i Stockholm 1989.

Därefter utsågs han 1990 (med kort varsel) till ersättare för Neeme Järvi för en turné med Israels Philharmoniska Orkestra och solisterna Ida Haendel och Lynn Harrell. Där inleddes en karriär som har fört honom till orkestrar över hela världen. Mika Eichenholz anlitas ofta som dirigent för svenska och finska orkestrar, men är en uppskattad dirigent även internationellt, bland annat för orkestrar i Östeuropa, Österrike och Sydamerika. Bland kommande höjdpunkter finns konserter med Stockholms kungliga filharmoniker, Sveriges Radios symfoniorkester, Orquesta de cámara Chile, Svenska kammarorkestrerna, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg och en operaturné i Nederländerna.

I mars 2009 gjorde Mika Eichenholz en framgångsrik debut med Salzburg Mozarteum Orkestra som musikdirektör och dirigent för produktionen "Nordlichter, eine Sibelius Phantasi" på Haus für Mozart i Salzburg.

Sedan 2005 har Mika arbetat med Schloss Schönbrunn Orkester i Wien och har sedan dess varit vår mest anlitade gäst-dirigent.

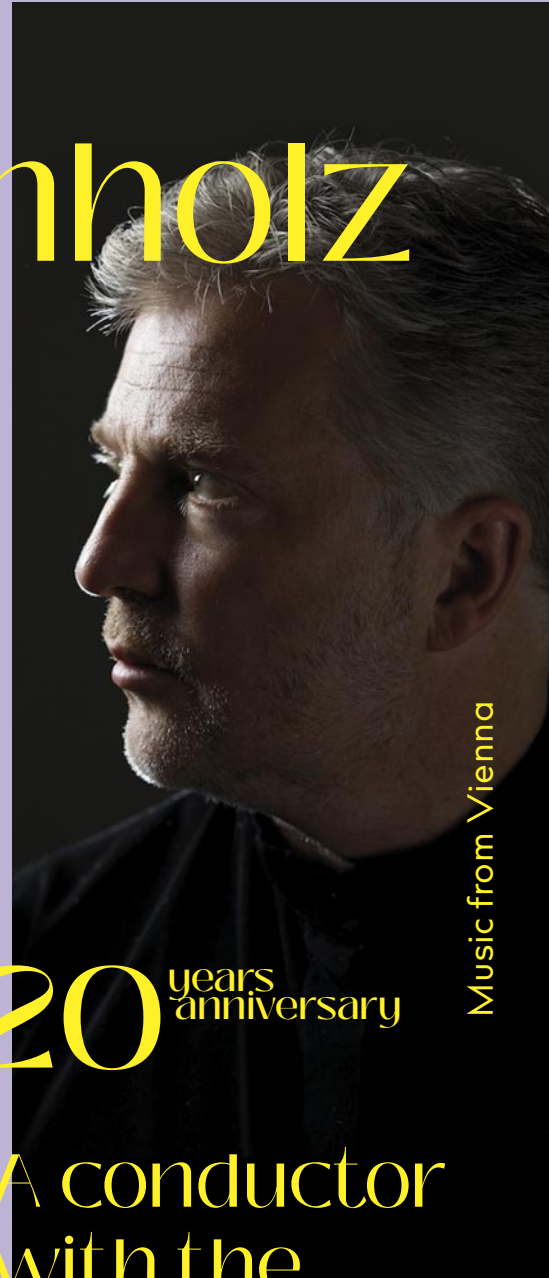
English

The Swedish conductor Mika Eichenholz made his debut with Stockholm's Royal Philharmonic Orchestra in 1989.

In 1990 he was elected (with short notice) to replace Neeme Järvi on a tour with the Israeli Philharmonic Orchestra and soloists Ida Haendel and Lynn Harrell. Thus began a career that has brought him to orchestras all over the world. Mika Eichenholz is often involved as guest conductor of Swedish and Finnish orchestras, but also worldwide, such as orchestras in Eastern Europe, Austria and South America. Some of the coming highlights include concerts with Stockholm's Royal Philharmonic, The Swedish Radio Symphony Orchestra, Orquesta de cámara Chile, The Swedish Chamber Orchestra, Hamburg's Symphonics, and an opera tour in Holland.

In March 2009, Mika Eichenholz made his successful debut with the Salzburg Mozarteum Orchestra as musical director and conductor of the production *Nordlichter, eine Sibelius Phantasi* at the "Haus für Mozart" in Salzburg.

Since 2005, Mika has worked with Schönbrunn's Palace Orchestra Vienna and has since then been our first guest conductor.



Music from Vienna

20 years anniversary

A conductor with the right sense of tact.



25

Künstler **Artisterna** Kunsterne **Taiteilijat** Artists
Dirigent Dirigent **Dirigent** Kapellimestarit **Conductor**



20 years anniversary

A conductor with the right sense of tact.



26

guido mancusi

Deutsch

Guido war Sopransolist bei den Wiener Sängerknaben, studierte an der Wiener Musikakademie und ist Gründer des Barockensembles Vindobona.

Er hat mit den Opernhäusern in Graz und Kiel zusammengearbeitet. Er war Dirigent bei Wiener Dirigate, Wiener Festwochen, Wiener Klangbogen und sogar weltweit, etwa in England, Argentinien, Japan und den Vereinigten Staaten. Er war Gastdirigent beim Konzertorchester in Budapest, beim Dohnány-Sinfonieorchester und bei den Slowakischen Philharmonikern, gefolgt von Einladungen zu Orchestern in Burgos, Tel Aviv, Rom, Stockholm, Helsinki, Montevideo, Moskau, dem Philharmonischen Orchester in Kopenhagen, Ljubljana und Toronto. Er trat bei Uraufführungen an der Wiener Kammeroper, den Wiener Theatern, dem Stadttheater Klagenfurt, der Wiener Volksoper, dem Opernhaus Erfur und der „Neuen Israelischen Oper Tel Aviv“ auf.

Seit 2012 ist Guido Mancusi als Professor an der „Wiener Privatuniversität“ (MUK) tätig.

Seit 1998 ist Guido Mancusi Chefdirigent des Schloss Schönbrunn Orchesters mit Schwerpunkt Wiener Klassik und Gründer der „Kammeroper Schönbrunn“. Legendär ist bereits der DaPonte-Mozart-Zyklus 2017.

Danska

Guido har været sopransolist ved Wiener Sängerknaben. Han har studeret ved University of music and Performing Arts, Vienna og er grundlægger til Barockensemble Vindobona.

Han har arbejdet sammen med operahusene i Graz og Kiel. Han har været dirigent på Vienna Festwochen, Wiener Klangbogen Festival og også rundt i verden fx. England, Argentina, Japan og USA. Han har været gæstedirigent hos Konzertorchester Budapest, Dohnányi Symphonieorchester og Schlowakische Philharmonie og det førte til indbydelse fra orkestrer i Burgos, Tel Aviv, Rom, Stockholm, Helsingfors, Montevideo, Moskva, Ljubljana, Toronto og Københavns Filharmoniske Orkester. Han har gæstedirigeret på premierer hos Wiens kammeropera, Wiens teater, Klagenfurts stadsteater, Wiens folkopera, Erfurts operahus og "New Israeli Opera Tel Aviv".

Guido Mancusi har arbejdet som professor på Music and Arts University, Vienna (MUK) siden 2012.

Siden 1998 har Guido Mancusi været chefdirigent for Schloss Schönbrunn Orchester med hovedfokus på Wien klassikere og han har til og med grundlagt "Kammeroper Schönbrunn".



Suomi

Guido Mancusi aloitti uransa Wienin poikakuoron (Wiener Sängerknaben) sopraanosolistina. Hän on opiskellut Wienin musiikkikorkeakoulussa ja perustanut Barockensemble Vindobona -koonpanon. Sittemmin Mancusi on kiinnitetty Grazin ja Kielin oopperataloihin.

Mancusi on johtanut Wienin juhlatiimoilla, Wienin Klangbogenissa sekä Englannissa, Argentiinassa, Japanissa ja Yhdysvalloissa. Lisäksi hän on toiminut vieraillevana kapellimestarina Budapestin konserttorkesterissa, Dohnányin sinfoniaorkesterissa ja Slovakian filharmonikoissa sekä Burgosin, Tel Avivin oopperan, Rooman, Tukholman, Helsingin, Montevideon ja Moskovan orkestereissa ja Kööpenhaminan, Ljubljanan ja Toronton filharmonisissa orkestereissa. Hän on johtanut vieraskapellimestarina ensi-iltoja Wienin kamarioopperassa, Wienin näytelmätalolla sekä Klagenfurtin kaupunginteatterissa, Wienin kansanoopperassa, Erfurtin oopperatalolla ja Tel Avivin New Israeli Operassa.

Vuodesta 2012 alkaen Guido Mancusi on toiminut professorina Wienin yksityisessä musiikki- ja taideyliopistossa (MUK).

Vuodesta 1998 alkaen Mancusi on toiminut Schönbrunnin linnanorkesterin ylikapellimestarina painopisteenään wieniläinen klassinen musiikki. Hän on myös Schönbrunnin kamarioopperan perustaja. Vuoden 2017 Da Ponte-Mozart-sykli on sittemmin muodostunut legendaariseksi.

Svenska

Guido har varit sopransolist med Wiener Sängerknaben. Han har studerat vid Wiens Academy of Music och är grundare av barockensemblen Vindobona.

Han har arbetat tillsammans med operahusen i Graz och Kiel. Varit dirigent på Vienna Dirigate, Vienna Festwochen, Wiener Klangbogen och har dirigerat orkestrar världen runt såsom i England, Argentina, Japan och USA. Han har varit gästdirigent hos Konsertorkestern i Budapest, Dohnány Symfoniorkester och Slovakien filharmoniska, följt av inbjudan till orkestrar i Burgos, Tel Aviv, Rom, Stockholm, Helsingfors, Montevideo, Moskva, Filharmoniska orkestern i Köpenhamn, Ljubljana och Toronto. Han har framträtt vid premiärer vid Wiens kammaropera, Wiens teater, Klagenfurts stadsteater, Wiens folkopera, Erfurts operahus och "New Israeli Opera Tel Aviv".

Guido Mancusi har arbetat som professor på "Vienna Private University" (MUK) sedan 2012.

Sedan 1998 är Guido Mancusi chefsdirigent för Schloss Schönbrunn Orchester med huvudfokus på Wien klassiker. Han är även grundaren av "Kammeroper Schönbrunn".

English

Guido has been a soprano soloist with Wiener Sängerknaben, he has studied at Vienna's Academy of Music and he is the founder of the baroque ensemble Vindobona.

He has worked with the opera houses in Graz and Kiel. He has been the conductor at Vienna Dirigate, Vienna Festwochen, Wiener Klangbogen and even worldwide, such as in England, Argentina, Japan and the United States. He has been guest conductor at the Concert Orchestra in Budapest, the Dohnány Symphony Orchestra and the Slovak Philharmonic followed by invitations to orchestras in Burgos, Tel Aviv, Rome, Stockholm, Helsinki, Montevideo, Moscow, Philharmonic Orchestra in Copenhagen, Ljubljana and Toronto. He has performed at premiers at Vienna's chamber Opera, Vienna's theater, Klagenfurt City Theater, Vienna People's Opera, Erfurt's Opera House and "New Israeli Opera Tel Aviv".

Guido Mancusi has been working as a professor at "Vienna Private University" (MUK) since 2012.

Since 1998, Guido Mancusi is the principal conductor of Schönbrunn Palace Orchestra with a main focus on Vienna classic and he is also the founder of "Kammeroper Schönbrunn". Already legendary is the DaPonte-Mozart Zyklus 2017.





Deutsch

Trotz ihrer noch jungen Karriere kann die lyrische Koloratursopranistin Jenifer Lary bereits auf eine beeindruckende Anzahl von Hauptrollen in Opernproduktionen verweisen. Darüber hinaus ist sie mehrfache Preisträgerin bei Operettenwettbewerben.

Die junge Wienerin mit Wurzeln in Tirol und Israel wurde sie dreizehnjährig an der Privatuniversität Linz angenommen. Nach dem Bachelorabschluss setzte Jenifer Lary ihre Studien an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien fort, an der sie 2017 mit Auszeichnung abschloss.

Jenifer Lary hat sowohl als Gast als auch im Festengagement schon viele Rollen verkörpert. Ihre Highlights waren u.a. Giulietta (Bellini), Blonde (Die Entführung aus dem Serail), Annina (Eine Nacht in Venedig), Rosina (Il Barbiere di Siviglia), Marzelline (Fidelio), Adele (Die Fledermaus), Gretel (Hänsel und Gretel), Christel von der Post (Vogelhändler), Titelrolle Dinorah von G. Meyerbeer, Titelrolle Lulu von A. Berg und ihr Debüt als Louise in der Erstaufführung Österreichs von E. Korngolds „Die stumme Serenade“. Jenifer Larys Engagements führten sie u.a. an die Wiener Volksoper, Bregenzer Festspiele, Musiktheater Linz und Meininger Staatstheater.

Seit 2016 tritt Jenifer regelmäßig mit dem Schloss Schönbrunn Orchester auf.

Danska

Trods sin unge karriere kan den lyriske koloratursopran Jenifer Lary allerede prale af et imponerende antal hovedroller i opera-produktioner. Hun er også en flerdobbelt prisvinder i operettekonkurrencer.

Den unge wiener med rødder i Tyrol og Israel blev optaget på det private universitet i Linz i en alder af tretten. Efter at have afsluttet sin bachelorgrad fortsatte Jenifer Lary sine studier ved University of Music and Performing Arts Wien, hvor hun dimitterede med udmærkelse i 2017.

Jenifer Lary har spillet mange roller både som gæst og i et fast engagement. Hendes højdepunkter omfattede Giulietta (Bellini), Blonde ("Die Entführung aus dem Serail"), Annina ("Eine Nacht in Venedig"), Rosina (Il Barbiere di Siviglia), Marzelline (Ludwig van Beethovens "Fidelio"), Adele (Die Fledermaus), Gretel (Hänsel og Grete), Christel von der Post (Vogelhändler), titelrollen Dinorah af G. Meyerbeer, titelrollen Lulu af A. Berg og hendes debut som Louise i den østrigske premiere på E. Korngolds "The Stille Serenade". Jenifer Larys engagementer har ført hende til blandt andet Wiener Volksoper, Bregenz Festival, Linz Musikteater og Meininger Statsteater.

Jenifer har optrådt regelmæssigt med Schönbrunn Palace Orchestra siden 2016.

Suomi

Nuoresta urastaan huolimatta lyyrinen koloratuurasopraano Jenifer Lary voi ylpeillä jo nyt vaikuttavalla määrällään päärooleja oopperatuotantoissa. Hän on myös moninkertainen palkinnon voittaja operettikilpailuissa.

Nuori wieniläinen, jonka juuret ovat Tirolissa ja Israelissa, hyväksyttiin Linzin yksityiseen yliopistoon 13-vuotiaana. Suoritettuaan kandidaatin tutkinnon Jenifer Lary jatkoi opintojaan Wienin musiikki- ja esittävien taiteiden yliopistossa, josta hän valmistui arvosanoin vuonna 2017.

Jenifer Lary on näytellyt monia rooleja sekä vierailijana että kiinnitetyissä tuotannoissa. Hänen kohokohtiaan olivat Giulietta (Bellini), Blonde ("Die Entführung aus dem Serail"), Annina ("Eine Nacht in Venedig"), Rosina (Il Barbiere di Siviglia), Marzelline (Ludwig van Beethovenin "Fidelio"), Adele (Die Fledermaus), Kerttu (Hannu ja Kerttu), Christel von der Post (Vogelhändler), G. Meyerbeerin nimirooli Dinorahissa, A. Bergin nimirooli Lulu ja hänen debyyttinsä Louisena E. Korngoldin elokuvan "The Itävallassa" Hiljainen serenade". Jenifer Laryn urapolut ovat vieneet hänet mm. Wienin Volksoperiin, Bregenz Festivaliin, Linzin musiikkiteatteriin ja Meininger State Theatreen.

Jenifer on esiintynyt säännöllisesti Schönbrunnin linnan orkesterin kanssa vuodesta 2016 lähtien.



jenifer lary

Svenska

Trots sin unga karriär kan den lyriska koloratursopranen Jenifer Lary redan stoltsera med ett imponerande antal ledande roller i operaproduktioner. Hon är också en flerfaldig pristagare i operett-tävlingar.

Den unga wieneren med rötter i Tyrolen och Israel antogs vid det privata universitetet i Linz vid tretton års ålder. Efter att ha avslutat sin kandidatexamen fortsatte Jenifer Lary sina studier vid University of Music and Performing Arts Wien, där hon tog examen med utmärkelser 2017.

Jenifer Lary har spelat många roller både som gäst och i ett permanent engagemang. Hennes höjdpunkter var Giulietta (Bellini), Blonde ("Die Entführung aus dem Serail"), Annina ("Eine Nacht in Venedig"), Rosina (Il Barbiere di Siviglia), Marzelline (Ludwig van Beethovens "Fidelio"), Adele (Die Fledermaus), Gretel (Hansel och Gretel), Christel von der Post (Vogelhändler), titelrollen Dinorah av G. Meyerbeer, titelrollen Lulu av A. Berg och hennes debut som Louise i den österrikiska premiären av E. Korngolds "The Tyst Serenad". Jenifer Larys engagemang har tagit henne till bland annat Wiener Volksoper, Bregenz Festival, Linz Music Theatre och Meininger State Theatre.

Jenifer har uppträtt regelbundet som solist med Slottsorkestern Schönbrunn sedan 2016.

English

Despite her young career, lyric coloratura soprano Jenifer Lary can already boast an impressive number of leading roles in opera productions. She is also a multiple prize winner in operetta competitions.

The young Viennese with roots in Tyrol and Israel was accepted at the private university of Linz at the age of thirteen. After completing her bachelor's degree, Jenifer Lary continued her studies at the University of Music and Performing Arts Vienna, where she graduated with honors in 2017.

Jenifer Lary has played many roles both as a guest and in a permanent engagement. Her highlights included Giulietta (Bellini), Blonde ("Die Entführung aus dem Serail"), Annina ("Eine Nacht in Venedig"), Rosina (Il Barbiere di Siviglia), Marzelline (Ludwig van Beethoven's "Fidelio"), Adele (Die Fledermaus), Gretel (Hansel and Gretel), Christel von der Post (Vogelhändler), title role of Dinorah by G. Meyerbeer, title role of Lulu by A. Berg and her debut as Louise in the Austrian premiere of E. Korngold's "The Silent Serenade". Jenifer Lary's engagements have taken her to the Vienna Volksoper, Bregenz Festival, Linz Music Theater and Meininger State Theater, among others.

Jenifer is a regular soloist with the Schönbrunn Palace Orchestra since 2016.



Music from Vienna

20 years anniversary

An outstanding Artist on tour with the orchestra



29

Künstler **Artisterna** Kunsterne **Taiteilijat** Artists
Sopran Sopran **Sopraano** Sopran **Soprano**

simona eisinger

Deutsch

Die in Wien aufgewachsene Sopranistin absolvierte ihr Sologesangstudium an der „Konservatorium Wien Privatuniversität“ (MUK). Sie besuchte Meisterkurse unter anderem bei Brigitte Fassbaender, Edita Gruberova, Edith Lienbacher, Angelika Kirchschrager, Helmut Deutsch und Julius Drake.

Seit ihrem Debüt 2007 am Stadttheater Baden gastierte die Sopranistin an Häusern wie Wiener Volksoper, Theater an der Wien, Neue Oper Wien, Landestheater Linz, Staatstheater am Gärtnerplatz in München und Luzerner Theater. Neben Opernproduktionen widmet sich Simona Eisinger auch ihrer Tätigkeit als Konzertsängerin. Sie gastierte bereits in namhaften Konzertsälen wie dem Goldenen Saal des Wiener Musikvereines, Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie Gasteig in München, Konserthuset in Stockholm, DR Konserthuset in Kopenhagen, Musiikkitalo in Helsinki, Santory Hall und Opera City Hall in Tokyo.

Seit 2018 hegt sie eine enge Zusammenarbeit mit dem Komponist Guntolf Palten, dessen gesamtes Liedschaffen sie als Erstinterpretin für das Label Preiser Records auf CDs aufgenommen hat. Simona hat auch einen Abschluss in International Business Management an der Wirtschaftsuniversität Wien absolviert und ist im Kulturmanagement tätig.

Seit 2008 singt sie regelmäßig mit dem Schloss Schönbrunn Orchester.

Danska

Simona Eisinger er en østrigsk sopran med slovakiske rødder. Hun var stemmestuderende og opnåede i 2008 en kandidatgrad ved "Konservatorium Wien Privatuniversität" (MUK). Hun har deltaget i mesterklasser med blandt andre Brigitte Fassbaender, Edita Gruberova, Edith Lienbacher, Angelika Kirchschrager, Helmut Deutsch, Julius Drake m.fl.

Siden sin debut i 2007 på Stadttheater Baden har hun givet gæstespil i operahuse, såsom Volksoper Wien, Theater an der Wien, Neue Oper Wien, Landestheater Linz, Staatstheater am Gärtnerplatz i München og Theater Luzern. Hun er også en hengiven koncert- og oratoriosolist. Hun har spillet koncerter og recitals i store koncertsale, såsom Den Gyldne Sal i Musikverein i Wien, Elbphilharmonie i Hamborg, Philharmonie Gasteig i München, Konserthuset i Stockholm, DR Konserthuset i København, Musiikkitalo i Helsinki, Santory Hall og Opera Rådhus i Tokyo.

Siden 2018 har hun haft et tæt samarbejde med komponisten Guntolf Palten, hvis hele sangværket hun indspillede på cd'er som den første fortolker for Preiser Records-pladen. Simona har også afsluttet en uddannelse i International Business Management ved Wiens Universitet for Økonomi og Erhverv og arbejder med kulturledelse.

Hun har sunget regelmæssigt med Schönbrunn Slotsorkester siden 2008.



20 years anniversary

An outstanding Artist on tour with the orchestra



30



Suomi

Simona Eisinger on itävaltalainen sopraano, jonka juuret ovat Slovakiassa. Hän opiskeli laulua Wienin konservatoriossa (Konservatorium Wien Privatuniversität, MUK), josta hän valmistui maisteriksi vuonna 2008. Eisinger on osallistunut muun muassa Brigitte Fassbaenderin, Edita Gruberovan, Edith Lienbacherin, Angelika Kirchsclagerin, Helmut Deutschin, Julius Draken mestarikursseille.

Debyyttistään vuonna 2007 Stadttheater Badenissa hän on esiintynyt oopperataloissa, kuten Volksoper Wien, Theater an der Wien, Neue Oper Wien, Landestheater Linz, Staatstheater am Gärtnerplatz Münchenissä ja Theater Luzern. Hän on myös omistautunut konsertti- ja oratoriosolisti. Hän on esiintynyt suurissa konserttisaleissa, kuten Kultaisessa salissa Musikvereinissä Wienissä, Elbphilharmonie Gasteigissa Münchenissä, Konserthusetissa Tukholmassa, DR Konserthusetissa Kööpenhaminassa, Musiikkitalossa Helsingissä, Santory Hallissa ja Oopperan kaupungintalossa Tokiossa.

Vuodesta 2018 lähtien hän on tehnyt tiivistä yhteistyötä säveltäjä Guntolf Paltenin kanssa, jonka koko kappaletoksen hän äänitti CD-levylle ensimmäisenä tulkkina Preiser Recordsille. Simona on myös suorittanut kansainvälisen liiketoiminnan johtamisen tutkinnon Wienin kauppakorkeakoulussa ja työskentelee kulttuurijohtamisen parissa.

Hän on laulanut säännöllisesti Schönbrunnin linnan orkesterin kanssa vuodesta 2008 lähtien.

Svenska

Simona Eisinger är en österrikisk sopran med rötter i Slovakien. Hon studerade sång och tog 2008 en masterexamen vid "Konservatorium Wien Privatuniversität" (MUK). Hon har deltagit i masterklasser med bland annat Brigitte Fassbaender, Edita Gruberova, Edith Lienbacher, Angelika Kirchsclager, Helmut Deutsch och Julius Drake.

Sedan debuten 2007 vid Stadttheater Baden har hon gjort gästuppträdanden på operor och teatrar, bland annat Volksoper Wien, Theater an der Wien, Neue Oper Wien, Theater in der Josefstadt, Landestheater Linz, Stadttheater Klagenfurt, Staatstheater am Gärtnerplatz, Münchener Kammerorchester och Theater Luzern. Hon är också en hängiven konsert- och oratoriosolist. Hon har framfört konserter och recitals i stora konsertsalar, såsom Gyllene salen i Musikverein i Wien, Elbphilharmonie i Hamburg, Philharmonie Gasteig i München, Konserthuset i Stockholm, DR Konserthuset i Köpenhamn, Musiikkitalo i Helsingfors, Santory Hall och Operastadshuset i Tokyo.

Sedan 2018 har hon ett nära samarbete med kompositören Guntolf Palten, vars hela sångverk hon spelade in på CDskivor som första tolk för Preiser Records-bolaget. Simona tog också en examen i International Business Management vid Wiens ekonomi- och företagsuniversitet och arbetar med kulturledning.

Hon har sjungit regelbundet med Slottsorkestern Schönbrunn sedan 2008.

English

Simona Eisinger is an Austrian soprano with Slovak roots. She studied voice and obtained in 2008 a master's degree at "Konservatorium Wien Privatuniversität" (MUK). She attended master classes with Brigitte Fassbaender, Edita Gruberova, Edith Lienbacher, Angelika Kirchsclager, Helmut Deutsch, Julius Drake among others.

Since her debut in 2007 at the Stadttheater Baden she has given guest performances at opera houses, such as Volksoper Wien, Theater an der Wien, Neue Oper Wien, Landestheater Linz, Staatstheater am Gärtnerplatz in Munich and Theater Luzern. She is also a devoted concert and oratorio soloist. She has performed concerts and recitals in major concert halls, such as the Golden Hall in Musikverein in Vienna, Elbphilharmonie in Hamburg, Philharmonie Gasteig in Munich, Konserthuset in Stockholm, DR Konserthuset in Copenhagen, Musiikkitalo in Helsinki, Santory Hall and Opera City Hall in Tokyo.

Since 2018, she has had a close collaboration with the composer Guntolf Palten, whose entire song work she recorded on CDs as the first interpreter for the Preiser Records label. Simona also completed a degree in International Business Management at the Vienna University of Economics and Business and works in cultural management.

She has been singing regularly with the Schönbrunn Palace Orchestra since 2008.



Deutsch

Michael C. Havlicek wurde in Wien geboren, studierte bei Prof. Gerhard Kahry, diplomierte als Don Giovanni und wird seit 2019 von Prof. Heidrun Franz Vetter künstlerisch betreut. Im April 2011 gab er sein Debut an der Wiener Volksoper als Gustl in „Das Land des Lächelns“, wo er auch im September 2011 seinen ersten Papageno sang und seither festes Ensemblemitglied ist. Gastspiele mit der Wiener Volksoper führten ihn nach Tokyo und Savonlinna.

2014 gab er in „Die Zauberflöte“ sein Debut an der Opéra Bastille in Paris unter der Leitung von Philippe Jordan. Neben seiner Bühnentätigkeit überzeugte er auf dem Konzertpodium als Mendelssohns „Elias“, in „Ein Deutsches Requiem“ von Johannes Brahms und als Adam in Haydns „Die Schöpfung“. Als Lied - Interpret trat er bei Festivals in Frankreich, Schweden und Deutschland in Erscheinung.

Im April 2019 kam er als Papageno erstmals ans Badische Staatstheater Karlsruhe, im Sommer 2019 folgte sein Debut als Falke in „Die Fledermaus“, 2021 sein Debut als Don Fernando in „Fidelio“ beim Lech Classic Festival. 2022 sang er ebendort in einer konzertanten Fassung von Gershwins „Porgy und Bess“ den Porgy. Am Musiktheater Linz sang er 2023 in der Jubiläumsproduktion von „Die Meistersinger von Nürnberg“ unter der Leitung von Markus Poschner die Rolle des „Fritz Kothner“.

Seit 2007 tritt Michael regelmäßig als Solist mit dem Schloss Schönbrunn Orchester auf.

Danska

Michael C. Havlicek er født i Wien, studerede hos prof. Gerhard Kahry, dimitterede som Don Giovanni og har været kunstnerisk superviseret af prof. Heidrun Franz Vetter siden 2019. I april 2011 debuterede han ved Volksoperen i Wien som Gustl i "Smilets land", hvor han også sang sin første Papageno i september 2011 og har været fast medlem af ensemblet lige siden. Gæsteoptrædener med Wien Volskoper tog ham til Tokyo og Savonlinna.

I 2014 debuterede han i "Tryllefløjten" på Opéra Bastille i Paris under ledelse af Philippe Jordan. Foruden sit scenearbejde imponerede han på koncertscenen som Mendelssohns "Elias", i "Et tysk requiem" af Johannes Brahms og som Adam i Haydns "Skabelsen". Som sangfortolker optrådte han på festivaler i Frankrig, Sverige og Tyskland.

I april 2019 kom han til Badisches Staatstheater Karlsruhe for første gang som Papageno, efterfulgt af hans debut som Falke i "Die Fledermaus" i sommeren 2019, og hans debut som Don Fernando i "Fidelio" ved Lech Classic Festival i 2021. I 2022 sang han Porgy der i en koncertversion af Gershwins "Porgy and Bess". I 2023 sang han på Linz Musikteater rollen som "Fritz Kothner" i jubilæumsproduktionen af "Die Meistersinger von Nürnberg" under ledelse af Markus Poschner.

Michael har siden 2007 været fast solist ved Schönbrunn Palace Orchestra.

Suomi

Michael C. Havlicek syntyi Wienissä, opiskeli professori Gerhard Kahryn johdolla, valmistui Don Giovanniksi ja on ollut prof. Heidrun Franz Vetterin taiteellisessa ohjauksessa vuodesta 2019 lähtien. Huhtikuussa 2011 hän debytoi Wienin Volksoperassa Gustlin roolissa "Hymyn maa" -operetissa, jossa hän lauloi myös ensimmäisen Papagenonsa syyskuussa 2011 ja on siitä lähtien ollut yhtyeen pysyvä jäsen. Vierailut Wienin Volksoperan kanssa veivät hänet Tokioon ja Savonlinnaan.

Vuonna 2014 hän teki debyyttinsä "Taikahuilussa" Pariisin Opéra Bastillessa Philippe Jordanin johdolla. Lavatyönsä lisäksi hän teki vaikutuksen konserttitalvalla Mendelssohnin "Elias", Johannes Brahmsin "German Requiem" ja Adam Haydnin "The Creation" -teoksissa. Laulun tulkkinä hän esiintyi festivaaleilla Ranskassa, Ruotsissa ja Saksassa.

Huhtikuussa 2019 hän saapui Badisches Staatstheater Karlsruheeseen ensimmäistä kertaa Papagenona, jota seurasi hänen debyyttinsä Falken roolissa "Die Fledermausissa" kesällä 2019 ja debyyttinsä Don Fernandona elokuvassa "Fidelio" Lech Classic -festivaaleilla vuonna 2021. Vuonna 2022 hän lauloi siellä Porgyn konserttiversiossa Gershwinin kappaleesta "Porgy and Bess". Vuonna 2023 hän lauloi Linzin musiikkiteatterissa "Fritz Kothnerin" roolin "Die Meistersinger von Nürnberg" -juhlavuoden tuotannossa Markus Poschnerin johdolla.

Havlicek on toiminut Schönbrunnin linnan orkesterin solistina säännöllisesti vuodesta 2007 lähtien.



Künstler **Artisterna** Kunsterne **Taiteilijat** Artists
Bariton Baryton **Baritoni** Baryton **Baritone**

michael c. havlicek

Svenska

Michael C. Havlicek föddes i Wien, studerade hos prof. G. Kahry, tog examen som Don Giovanni och har varit konstnärligt övervakad av prof. H. F. Vetter sedan 2019. I april 2011 debuterade han på Wiener Volksoper som Gustl i "Smilens land", där han också sjöng sin första Papageno i september 2011. Han har varit en permanent medlem i ensemblen sedan dess. Gästspel med Wien Volskoper tog honom till Tokyo och Nyslott.

2014 debuterade han i "Trollflöjten" på Opéra Bastille i Paris under ledning av Philippe Jordan. Utöver sitt sceniska arbete imponerade han på konsertscenen som Mendelssohns "Elias", i "Ett tyskt rekviem" av J. Brahms och som Adam i Haydns "Skapelsen". Som sångtolk medverkade han på festivaler i Frankrike, Sverige och Tyskland.

I april 2019 kom han till Staatstheater Karlsruhe för första gången som Papageno, följt av hans debut som Falke i "Die Fledermaus" sommaren 2019, och 2021 hans debut som Don Fernando i "Fidelio" på Lech Classic Festival. 2022 sjöng han Porgy of Gershwins "Porgy and Bess". 2023 sjöng han på Linz Musikteater rollen som "Fritz Kothner" i jubileumsuppsättningen av "Die Meistersinger von Nürnberg" under ledning av M. Poschner.

Michael är en vanlig solist med Slottsorkestern Schönbrunn sedan 2007.

English

Michael C. Havlicek was born in Vienna, studied with Prof. G. Kahry, graduated as Don Giovanni and has been artistically supervised by Prof. H. F. Vetter since 2019. In April 2011 he made his debut at the Vienna Volksoper as Gustl in "The Land of Smiles", where he also sang his first Papageno in September 2011. He has been a permanent member of the ensemble ever since. Guest appearances with the Vienna Volskoper took him to Tokyo and Savonlinna.

In 2014, he made his debut in "The Magic Flute" at the Opéra Bastille in Paris under the direction of Philippe Jordan. In addition to his stage work, he impressed on the concert stage as Mendelssohn's "Elias", in "A German Requiem" by J. Brahms and as Adam in Haydn's "The Creation". As a song interpreter he appeared at festivals in France, Sweden and Germany.

In April 2019 he came to the Staatstheater Karlsruhe for the first time as Papageno, followed by his debut as Falke in "Die Fledermaus" in summer 2019, and in 2021 his debut as Don Fernando in "Fidelio" at the Lech Classic Festival. In 2022, he sang Porgy of Gershwin's "Porgy and Bess". In 2023, at the Linz Music Theater, he sang the role of "Fritz Kothner" in the anniversary production of "Die Meistersinger von Nürnberg" under the direction of M. Poschner.

Michael is a regular soloist with the Schönbrunn Palace Orchestra since 2007.



Music from Vienna

20 years anniversary

An outstanding Artist on tour with the orchestra



33

Künstler **Artisterna** Kunsterne **Taiteilijat** Artists
Bariton Baryton **Baritoni** Baryton **Baritone**



sebastian huppmann

Deutsch

Danska

Sebastian Huppmann wurde in Wien geboren und begann seine Bühnenkarriere schon früh als Sopransolist bei den Mozartsängerknaben, Wien.

Er studierte Gesang am Konservatorium und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und ist Preisträger verschiedener internationaler Wettbewerbe.

Neben seiner Liebe zur Musik macht ihn auch die Leidenschaft zur Darstellung zu einem international gefragten Sänger.

Sein Repertoire umfasst zahlreiche Rollen wie Don Giovanni, Conte Almaviva, Figaro, Papageno, Danilo und Falke, aber auch viele Rollen zeitgenössischer Werke.

Seine Tätigkeit führte ihn an Häuser wie die Wr. Staatsoper, die Oper Odessa, die Wiener Kammeroper, die Koninklijke Schouwburg Den Haag, die Kawasaki Hall Tokio, das Konzerthaus Stockholm, das Konzerthaus Moskau, Meragon Mousikis Athen, das Luxor Theater Rotterdam, Carinthischen Sommer, Biennale Zagreb, u.v.a.

Seit 2008 arbeitet Sebastian mit dem Schloss Schönbrunn Orchester zusammen.

Sebastian Huppmann blev født i Wien. Hans uddannelse begyndte tidligt som solist med Mozart Boys Choir Vienna.

Han studerede sang på Wiens konservatorium og på universitetet for musik og scenekunst i Wien og er vinder af forskellige internationale konkurrencer.

Hans passionerede skuespil kombineret med hans kærlighed til musik har gjort ham til en internationalt anerkendt baryton. Hans repertoire omfatter mange roller som Don Giovanni, Grev Almaviva, Figaro, Papageno, Danilo og Falke, samt mange roller i nutidig musik.

De seneste engagementer omfatter Wiens Statsopera, Nationaloperaen i Odessa, Wiener Kammeropera, Koninklijke Schouwburg Den Haag, Luxor Theatre Rotterdam, Concert Hall Moskva, Taipei National Theatre, Stockholm Concert Hall, Meragon Mousikis Athen, Carinthian Summer Festival, Biennalen Zagreb, Kawasaki Hall Tokyo og mange flere.

Sebastian har arbejdet med Schoenbrunn Palace Orchestra siden 2008.

20 years anniversary

An outstanding Artist on tour with the orchestra





SCHLOSS
SCHÖNBRUNN
ORCHESTER
VIENNA

Suomi

Sebastian Huppmann syntyi Wienissä. Hänen koulutuksensa alkoi varhain Wienin Mozart-poi-kakuoron solistina.

Hän opiskeli laulua Wienin konservatoriossa ja Wienin musiikki- ja esittävien taiteiden yliopistossa ja on useiden kansainvälisten kilpailujen voittaja.

Hänen intohimoinen näyttelijäntyönsä ja rakkautensa musiikkiin ovat tehneet hänestä kansainvälisesti tunnetun baritonin.

Hänen ohjelmistonsa kuuluu monia rooleja, kuten Don Giovanni, kreivi Almaviva, Figaro, Papageno, Danilo ja Falke, sekä monia nykymusiikin rooleja.

Viimeaikaisia tapahtumia ovat olleet Wienin valtionooppera, Odessan kansallisooppera, Wienin kamariooppera, Koninklijke Schouwburg Den Haag, Luxor Theatre Rotterdam, Moskovan konserttitalo, Taipeiin kansallisteatteri, Tukholman konserttitalo, Meragon Mousikis Ateena, Kärntenin kesäfestivaali, Zagrebin biennaali, Kawasaki Hall Tokyo ja paljon muuta.

Huppmann on toiminut Schönbrunnin linnan orkesterin solistina vuodesta 2008 lähtien.

Svenska

Sebastian Huppmann är född i Wien. Hans utbildning började tidigt som solist med Wiener Sängerknaben.

Han studerade sång vid Wiens konservatorium och vid universitetet för musik och scenkonst i Wien och är vinnare av olika internationella tävlingar.

Hans passionerade skådespeleri i kombination med hans kärlek till musik har gjort honom till en internationellt känd baryton.

Hans repertoar inkluderar många roller som Don Giovanni, greve Almaviva, Figaro, Papageno, Danilo och Falke, såväl som många roller i samtida musik.

De senaste engagemangen inkluderar Wiens statsopera, Nationaloperan Odessa, Wiens kammaropera, Koninklijke Schouwburg Den Haag, Luxor Theatre Rotterdam, Concert Hall Moskva, Taipei's nationalteater, Stockholms konserthus, Meragon Mousikis Aten, Carinthian Summer Festival, Biennalen Zagreb, Kawasaki Hall Tokyo och många fler.

Sebastian arbetar med Schloss Schönbrunn Orchester sedan 2008.

English

Sebastian Huppmann was born in Vienna. His education began early as soloist with the Mozart Boys Choir Vienna.

He studied at the Vienna Conservatory with honors and is the winner of various international competitions.

His repertoire includes roles as Don Giovanni, Papageno (Magic Flute), Conte and Figaro (Le nozze di Figaro), Dr. Falke (the Bat) and many more. Recent engagements include the Metropolitan Theatre Tokyo, Christmas in Vienna, National Opera Odessa, Vienna Chamber Opera, Koninklijke Schouwburg Den Haag, Luxor Theater Rotterdam, Concert Hall Moscow, Taipei National Theatre, Stockholm Concert Hall, Meragon Mousikis Athens, Vienna State Opera, the Carinthian Summer Festival, Arena Baden, the Biennale Zagreb, Kawasaki Hall Tokyo, Opera Klosterneuburg, and many more.

Sebastian works with the Schoenbrunn Palace Orchestra since 2008.





Deutsch

Konzertmeisterin Tanja Seara Sallustio begann ihre musikalische Ausbildung für Violine im frühen Alter von 5 Jahren. Ihr musikalisches Talent und ihre künstlerische Entwicklung auf der Violine wurden später von renommierten Musiklehrern an den renommiertesten Musikschulen Bulgariens (Plovdiv und Sofia) unterstützt und gefördert, am Konservatorium Sofia und an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Bereits in jungen Jahren stellte sie ihr außergewöhnliches Talent durch die Teilnahme an Musikwettbewerben wie „Svetoslav Obretenov“ in Plovdiv (Bulgarien) unter Beweis, was ihr zugutekam. Später nahm sie erfolgreich an Wettbewerben in Polen, Italien, Leipzig und Deutschland teil.

Tanja Seara Sallustios künstlerische Karriere umfasst internationale Solisten- und Konzertauftritte in Spanien, Italien, Argentinien, Schweden, Frankreich usw. Seit 1997 ist Tanja Seara Sallustio festes Mitglied und Konzertmeisterin des Schloss Schönbrunn Orchesters.



Koncertmester Tanja Seara Sallustio startede sin musikalske uddannelse til violin i en tidlig alder af 5. Hendes musikalsk talent og kunstnerisk udvikling på violinen blev støttet og opmuntret af anerkendt musik lærere ved de mest velrenommerede musikskoler i Bulgarien (Plovdiv og Sofia), senere ved Sofias konservatorium og ved Wiens "Universität für Musik und Darstellende Kunst". Allerede i en ung alder hun udfordrede hendes enestående talent ved at deltage i musikkonkurrencer som "Svetoslav Obretenov" i Pro vadia (Bulgarien), og det var til hendes fordel. Senere deltog hun med succes i konkurrencer i Pol og Italien, Leipzig og Tyskland.

Tanja Seara Sallustios kunstneriske karriere omfatter internationale solist og koncertforestillinger i Spanien, Italien, Argentina, Sverige, Frankrig osv. Siden 1997 er Tanja Seara Sallustio et fast medlem og koncertmester ved Schönbrunn Slotsorkester

Danska

Suomi

Konserttimestari Tanja Seara Sallustio aloitti musisoinnin viulun soittamisella ollessaan vasta 5-vuotias. Hänen musiikillista lahjakkuuttaan ja taiteellista kehitystään viulun soittamisessa tuettiin ja kannustettiin nimekkäiden musiikkipedagogien toimesta Bulgarian parhaissa musiikin erikoistuneissa kouluissa (Plovdiv ja Sofia). Hän jatkoi opintojaan myöhemmin Sofian konservatoriossa sekä Wienin "Universität für Musik und darstellende Kuns":ssa. Hän testasi musiikillista lahjakkuuttaan jo nuorena osallistumalla musiikkikilpailuihin, kuten "Svetoslav Obretenov" -nimiseen kilpailuun Provadiassa (Bulgarien), jossa menestymällä hän keräsi itseluotamusta. Hän osallistui myöhemmin menestyksekkäästi kilpailuihin Puolassa, Italiassa, Leipzigissä ja Saksassa.

Tanja Seara Sallustion taiteelliseen uraan sisältyy kansainvälisiä solisti- ja konserttiesiintymisiä esimerkiksi Espanjassa, Italiassa, Argentiinassa, Ruotsissa ja Ranskassa. Tanja Seara Sallustio on ollut vuodesta 1997 asti Schönbrunnin Linnanorkesterin pysyvä jäsen ja konserttimestari.





Künstler **Artisterna** Kunsterne **Taiteilijat** Artists
Konzertmeisterin **Konsertmästarinnan** **Konsert**
timestari **Concertmaster** **Concertmaster**

tanja sera sallustio

Svenska

Konsertmästarinnan Tanja Seara Sallustio påbörjade sin musikaliska utbildning för violin redan vid 5 års ålder. Hennes musikaliska begåvning och konstnärliga utveckling på fiolen stöddes och uppmuntrades av namnkunniga musikpedagoger vid de mest välrenommerade musikaliska specialskolorna i Bulgarien (Plovdiv och Sofia), senare vid konservatoriet i Sofia och vid Wiens „Universität für Musik und darstellende Kunst“. Redan i unga år utmanade hon sin exceptionella talang genom att delta i musik-tävlingar, „Svetoslav Obretenov“ i Provadia (Bulgarien) och att avgöra till sin fördel. Senare deltog hon framgångsrikt i tävlingar i Polen, Italien, Leipzig och Niedersachsen.

Tanja Seara Sallustio konstnärliga bana omfattar internationella solist och konsert framträdanden i Spanien, Italien, Argentina, Sverige, Frankrike etc. Sedan 1997 är Tanja Seara Sallustio permanent medlem och Konsertmästarinna vid Schönbrunn Slottsorkester.

English

Concert Master Tanja Seara Sallustio started her musical education for violin at the early age of 5. Her musical talent and artistic development on the violin was supported and encouraged by renowned music teachers at the most well reputed musical schools in Bulgaria (Plovdiv and Sofia), later at the Sofia Conservatory and at Vienna's "Universität für Musik und Darstellende Kunst". Already at a young age she challenged her exceptional talent by attending music competitions such as, "Svetoslav Obretenov" in Provadia (Bulgaria) and it where to her advantage. Later, she participated successfully in competitions in Poland, Italy, Leipzig and Germany.

Tanja Seara Sallustio's artistic career includes international soloist and concert performances in Spain, Italy, Argentina, Sweden, France etc. Since 1997, Tanja Seara Sallustio is a permanent member and the Concertmaster at the Schoenbrunn Palace Orchestra.



Music from Vienna

20 years anniversary

An outstanding Artist on tour with the orchestra

Künstler Artisterna Kunsterne Taiteilijat Artists
Konzertmeister Koncertmester Konserttimestari
Konsertmästare Concertmaster

pavol varga

Deutsch

Pavol Varga ist im 1989 in der Slowakei geboren. Er begann mit dem ersten Geigenunterricht im Alter von 6 Jahren.

Nach dem Studium in Bratislava studierte er weiter an der Musikuniversität Graz bei Prof. Eszter Haffner und an der MUK Wien bei Prof. Dalibor Karvay. Er nahm an mehreren Meisterkursen teil und studierte auch bei Gerhard Schulz, Benjamin Schmidt und Thomas Brandis. Er ist mehrfacher Preisträger bei Wettbewerben, u.a. Joseph Szigetti und Andrea Postacchini International Violin Wettbewerb.

Seit 2008 Gründungsmitglied und 1. Geige des Varga Quartetts Wien und seit 2016 Konzertmeister beim Schloss Schönbrunn Orchester. Als Kammermusikspieler und Solist trat er weltweit auf verschiedenen Bühnen auf, u.a. im Wiener Musikverein, Gasteig (München), Suntory Hall (Tokyo), House of Music (Moskau). Er spielt regelmäßig mit Künstlern wie Dalibor Karvay, Gottfried Boisits, Mario Hossen, Lilliana Kehayova, Florian Eggner, Othmar Müller, Filip Strauch, Christopher Divine.

Seit 2023 ist er musikalischer Leiter des Herz-Takt-Festivals in Scheffau am Wilden Kaiser in Tirol.

Danska

Pavol Varga blev født i Slovakiet i 1989. Han begyndte sine første violintimer i en alder af 6.

Efter at have studeret i Bratislava fortsatte han med at studere på musikuniversitetet i Graz hos prof. Eszter Haffner og på MUK Wien hos prof. Dalibor Karvay. Han deltog i flere mesterklasser og studerede også hos Gerhard Schulz, Benjamin Schmidt og Thomas Brandis. Han har vundet adskillige priser i konkurrencer, herunder Joseph Szigetti og Andrea Postacchini International Violin Competition.

Grundlagt medlem og første violin af Varga Quartet Vienna siden 2008 og koncertmester for Schönbrunn Palace Orchestra siden 2016. Som kammermusiker og solist har han optrådt på forskellige scener rundt om i verden, herunder Wien Musikverein, Gasteig (München), Suntory Hall (Tokyo), House of Music (Moskva). Han spiller jævnligt med kunstnere som Dalibor Karvay, Gottfried Boisits, Mario Hossen, Lilliana Kehayova, Florian Eggner, Othmar Müller, Filip Strauch, Christopher Divine.

Siden 2023 har han været musikalsk leder af Herz-Takt-festivalen i Scheffau am Wilden Kaiser i Tyrol.

20 years anniversary

An outstanding Artist on tour with the orchestra



38

Suomi

Pavol Varga syntyi Slovakiassa vuonna 1989. Hän aloitti ensimmäiset viulutuntinsa 6-vuotiaana.

Bratislavassa opiskeltuaan hän jatkoi opintojaan Grazin musiikkiyliopistossa professori Eszter Haffnerin johdolla ja Wienin MUK:ssa prof. Dalibor Karvayn johdolla. Hän osallistui useille mestarikursseille ja opiskeli myös Gerhard Schulzin, Benjamin Schmidin ja Thomas Brandisin johdolla. Hän on voittanut useita palkintoja kilpailuissa, mukaan lukien Joseph Szigetti ja Andrea Postacchini International Viul Competition.

Wienin Varga-kvartetin perustajajäsen ja ensimmäinen viulu vuodesta 2008 ja Schönbrunnin linnan orkesterin konserttimestari vuodesta 2016. Kamarimusiikki-soittajana ja solistina hän on esiintynyt eri lavoilla eri puolilla maailmaa, mukaan lukien Wienin Musikverein, Gasteig (München), Suntory Hall (Tokio), House of Music (Moskova). Hän soittaa säännöllisesti artistien, kuten Dalibor Karvayn, Gottfried Boisitsin, Mario Hossenin, Lilliana Kehayovan, Florian Eggnerin, Othmar Müllerin, Filip Strauchin ja Christopher Divinen kanssa.

Vuodesta 2023 hän on toiminut Herz-Takt-festivaalin musiikillisenä johtajana Scheffau am Wilden Kaiserissa Tiroolissa.

Svenska

Pavol Varga föddes i Slovakien 1989. Han började sina första fiol-ktioner vid 6 års ålder.

Efter att ha studerat i Bratislava fortsatte han att studera vid musikuniversitetet i Graz med Prof. Eszter Haffner och vid MUK Wien med Prof. Dalibor Karvay. Han deltog i flera mästartklasser och studerade även hos Gerhard Schulz, Benjamin Schmidt och Thomas Brandis. Han har vunnit flera priser i tävlingar, inklusive Joseph Szigetti och Andrea Postacchini International Violin Competition.

Grundare och första fiol i Varga Quartet Vienna sedan 2008 och konsertmästare i Schönbrunn Palace Orchestra sedan 2016. Som kammarmusikspelare och solist har han uppträtt på olika scener runt om i världen, inklusive Wien Musikverein, Gasteig (München), Suntory Hall (Tokyo), House of Music (Moskva). Han spelar regelbundet med artister som Dalibor Karvay, Gottfried Boisits, Mario Hossen, Lilliana Kehayova, Florian Eggner, Othmar Müller, Filip Strauch, Christopher Divine.

Sedan 2023 har han varit musikalisk ledare för Herz-Takt-festivalen i Scheffau am Wilden Kaiser i Tyrolen.



English

Pavol Varga was born in Slovakia in 1989. He began his first violin lessons at the age of 6.

After studying in Bratislava, he continued studying at the Music University of Graz with Prof. Eszter Haffner and at the MUK Vienna with Prof. Dalibor Karvay. He took part in several master classes and studied with Gerhard Schulz, Benjamin Schmidt and Thomas Brandis. He has won multiple prizes in competitions, including the Joseph Szigetti and Andrea Postacchini International Violin Competition.

Founding member and first violin of the Varga Quartet Vienna since 2008 and concertmaster of the Schönbrunn Palace Orchestra since 2016. As a chamber music player and soloist, he has performed on various stages around the world, including the Vienna Musikverein, Gasteig (Munich), Suntory Hall (Tokyo), and House of Music (Moscow). He plays regularly with artists such as Dalibor Karvay, Gottfried Boisits, Mario Hossen, Lilliana Kehayova, Florian Eggner, Othmar Müller, Filip Strauch, Christopher Divine.

Since 2023, he has been the musical director of the Herz-Takt Festival in Scheffau am Wilden Kaiser in Tyrol.

20 years anniversary

Deutschland

TOURDATEN

02.01.2024	20:00	Bremen, Die Glocke
20.01.2024	20:00	Neubrandenburg, Konzertkirche
21.01.2024	19:00	Lübeck, MUK

Danmark

TURNÉDATOER

03.01.2024	20:00	København, DR Konserthus
04.01.2034	20:00	Esbjerg, Musikteatern
05.01.2024	20:00	Skive, Kulturhus
06.01.2024	20:00	Vejle, Musikhuset

Sverige

TURNÉDATUM

07.01.2024	16:00	Växjö, Konserthus
14.01.2024	18:00	Göteborg, Konserthus
15.01.2024	20:00	Stockholm, Konserthuset
19.01.2024	19:00	Malmö Live

Suomi

KIERTUEPÄIVÄMÄÄRÄT

09.01.2024	19:00	Turku, Turun konserttitalo
10.01.2024	19:00	Tampere-Talo
11.01.2024	19:00	Hämeenlinna, Verkatehdas
12.01.2024	19:00	Espoo, Tapiolasali
13.01.2024	14:00	Helsinki, Musiikkitalo
	18:00	Helsinki, Musiikkitalo

Eesti

TOURDATES

17.01.2024	19:00	Tallinn, Alexela Concert Hall
18.01.2024	19:00	Tartu, Vanemuine Concert Hall

NEW
YEAR'S
CONCERT
2024